

*Mirage Violett*, 2020  
aus der Serie | from the  
series *Mirage*  
Zweifacher digitaler  
Fotodruck, verwebt | Double  
digital photo print, woven  
200 × 150 × 10 cm  
© Sebastian Klug

*Technocolor Gelbgrün*, 2019  
aus der Serie | from the  
series *Technocolor*  
Zweifacher digitaler  
Fotodruck, verwebt | Double  
digital photo print, woven  
40 × 30 × 4 cm  
© Sebastian Klug



### Sebastian Klug

Mainœuvre  
Meraner Straße 10 | 10825 Berlin  
www.mainoeuvre.com

1 OCT—31 OCT

### PHOTOGRAPHIC LANDSCAPES

Die Arbeiten von Sebastian Klug zeichnen sich durch ihren Hybridcharakter zwischen Fotografie und Skulptur aus. Der Fotokünstler baut dreidimensionale Bild-Objekte aus zwei identischen Drucken einer Fotografie, die er in einzelne Streifen schneidet und miteinander verwebt. Er verbindet mit diesem handwerklichen Ansatz die uralte Technik des Bildwebens mit der Ästhetik der digitalen Handyfotografie in ihrer Geburtsstunde.

Der Effekt auf das ursprüngliche Bild ist verblüffend. Das Motiv wird durch die sich im Webprozess ergebenden Abstände zwischen den Bildstreifen verpixelt, verzerrt und verfremdet. Einzelne Bahnen werden aus dem Webkontext herausgezogen und schaffen eine reliefartige Oberfläche, die das Licht je nach Standpunkt unterschiedlich reflektiert. Es entstehen schillernde Objekte, die sich spielerisch und ganz materiell mit den Grundlagen der zeitgenössischen Fotografie, der pixelbasierten Bildgenese und dem digitalen Druck auseinandersetzen.

Grundlage der Objekte sind Klugs eigene Fotografien aus dem Umfeld des Berliner Nachtlebens, aufgenommen mit einer alten Handykamera.

### PHOTOGRAPHIC LANDSCAPES

The work of Sebastian Klug is a hybrid, rooted both in photography and sculpture. He creates three-dimensional objects from his prints of the photographs he took of Berlin's club scene from 2008 to 2020 with the 2-mp-camera of a Nokia 6300 mobile phone. By cutting and manually interweaving two identical prints, he emphasizes the pixelated aesthetic of these rough and grainy images. He creates a relief-like, three-dimensional surface that plays with the viewer's perception, triggering a visual interference between the image and the structure, depending on the viewer's position and the angle of the light source.

The combination of the ancient technique of image-weaving and modern mobile phone photography transforms the very basis of a digital photograph – the pixel – into an element of a handcrafted piece of contemporary art. Klug uses the imagery of his photographic diary in order to create a unique visual language that oscillates between the poles of image and surface – making each interact with the other and creating a free flow between the genres.



Kuratiert von | Curated by  
Sebastian Klug, Zoran Stevanovic